

Nastopajoči:

Gostitelj: Norio Wada in Reiko Omori

Ples: Mitsugi Hanayagi, Tamaito Hanayagi in Jotome Hanayagi

Shamisen: Rokuaya Kineya, Rokuayayo Kineya in Rokuayami Kineya

Nagauta (petje): Rokuayaka Kineya in Misuzu Katayanagi

Kotsuzumi (mali bobni) in tolkala: Tazae Mochizuki

Fue (flavta) in tolkala: Tasari Mochizuki

About Global Culture Nasu

Global Culture Nasu je nevladna organizacija za japonsko kulturno dediščino, ki so jo v Nasuju na Japonskem ustanovili poustvarjalci in raziskovalci tradicionalne japonske kulture. Global Culture Nasu povezuje izvajalce, raziskovalce in pedagoge ter skrbi za njihovo kvalitativno in kvantitativno rast v duhu tradicionalne kulture. Cilj dejavnosti je svetovni mir, dosežen z razumevanjem drugih kultur.



Global Culture Nasu: JAPONSKA GLASBA IN PLES

*Predstavitev in delavnica značilnega zvoka in sloga v
japonski tradicionalni uprizoritveni umetnosti*

Slovenska filharmonija (dvorana Marjana Kozine)

30. avgust 2014 od 9:30 do 12:00

Organizatorja:

Oddelek za azijske in afriške študije,
Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljana
Veleposlaništvo Japonske v Sloveniji

Program

1. Prikaz plesa
2. Predstavitev glasbe
3. Interpretacija in predstavitev glasbil
4. Delavnica v treh skupinah (ples, kotsuzumi in shamisen)
5. Predstavitev dela v skupinah

Obrazložitve

Nippon Buyō/Nihon Buyō

Nihon buyō je tradicionalna japonska uprizoritvena umetnost, kombinacija plesa in pantomime, ki je pod vplivom starejših tradicij nastala v zgodnjem obdobju Edo (zgodnje 17. stoletje).

Ohayashi

Ohayashi je glasbeni ansambel, ki spremlja japonske tradicionalne plesne. Plesi izhajajo iz gledališča kabuki, zato lahko vključujejo igralce različnih japonskih bobnov, flavt, zvoncev, gongov in drugih glasbil, ki sestavljajo kabuki hayashi.

Odori

Odori je japonski tradicionalni ples, ki je se je razvil iz drame kabuki. V preprostem pomenu »ples« predstavlja bolj sproščen, običajno hitrejši in bolj ritmični način gibanja. Skupaj z mai in furi je odori eden izmed treh osnovnih plesov, ki so ponavadi vključeni v predstave kabukija.

Nagauta

Glasbeni slog nagauta vključuje več pevcev in izvajalcev glasbe na shamisen ob spremljavi japonskega ročnega bobna tsuzumi, japonskega bobna taiko in piščali fue, zaradi česar je ustvarjena melodija živahnejša in polnejša. Nagauta se je razvijala pod vplivom gledališča kabuki (klasična japonska plesna drama, podobna operi) v Tokiu.

Shamisen

Shamisen je vrsta lutnje, podobna kitari, ki je bila v 16. stoletju prinesena s Kitajske in preoblikovana v japonskem slogu. Glasbilo ima tri strune, votlo telo, prevlečeno z mačjo kožo, nanj pa se igra s trzalico, imenovano bachi.

Kotsuzumi

Kotsuzumi ali mali boben je japonski boben kitajskega oziroma indijskega izvora. Sestavljen je iz lesenega telesa v obliki peščene ure. Na vsakem koncu je napeta opna, ki je prevezana z vrvicami, s katerimi lahko glasbenik uravnava njeno napetost. Ta mehanizem glasbeniku omogoča, da med igranjem uravnava višino tona.

Fue

Fue je japonska beseda za flavto in označuje skupino avtohtonih japonskih flavt. Obstaja več vrst flavt, vse pa so praviloma narejene iz bambusa in imajo visok zvok. Najbolj priljubljena japonska flavta je shakuhachi.